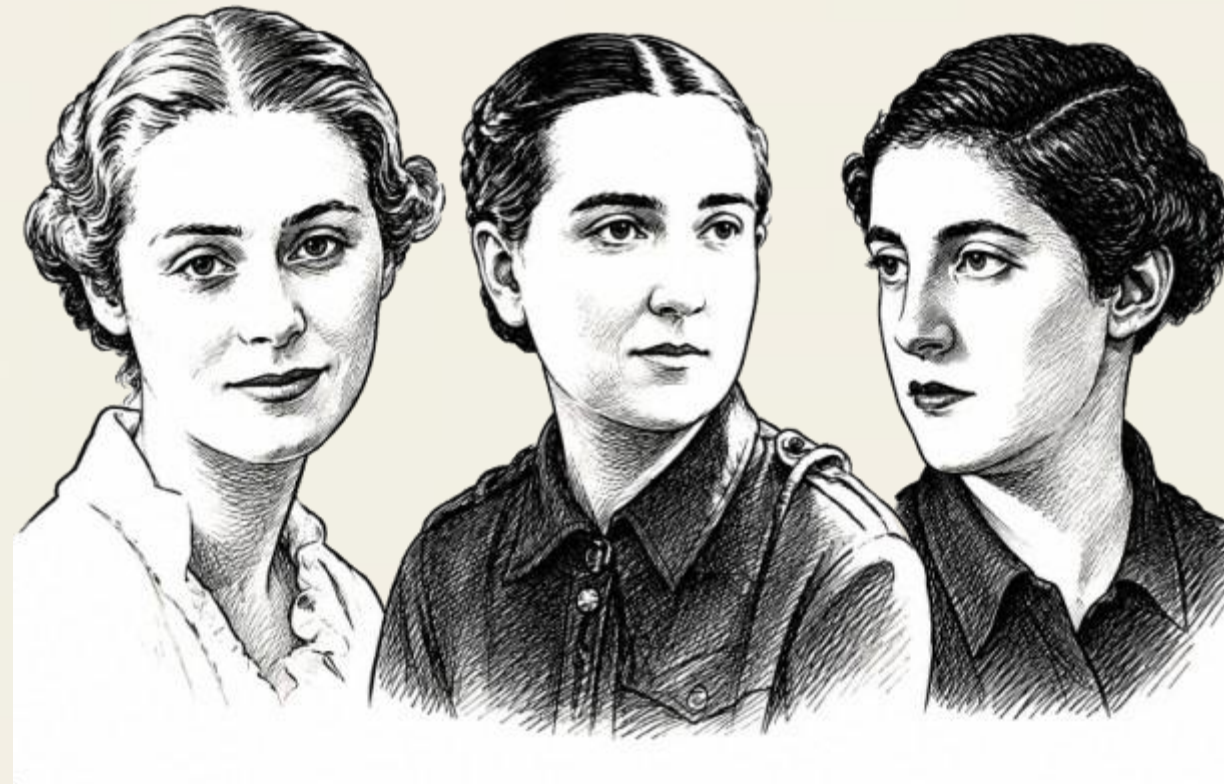


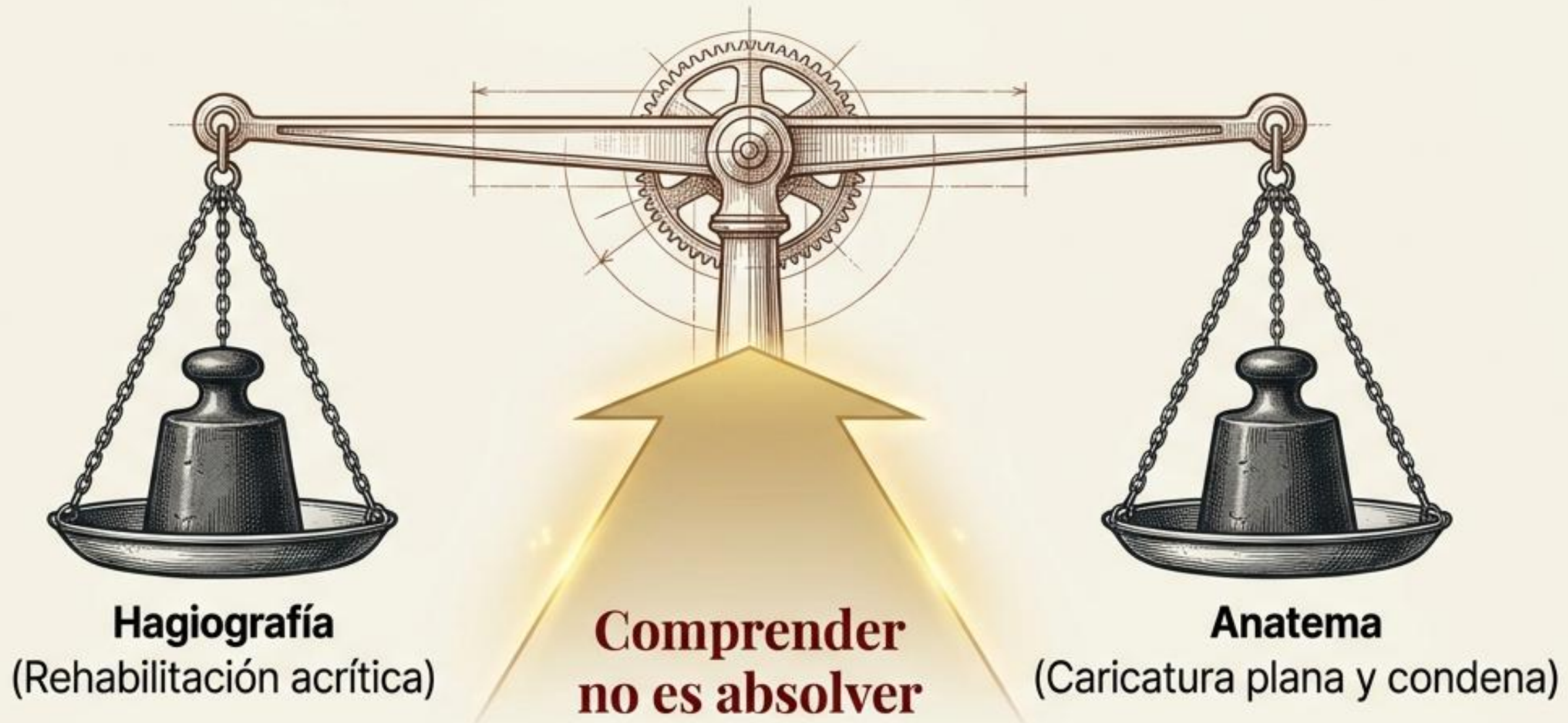
Tres Mujeres de Falange

Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller y Mercedes Formica.
Vidas paralelas y comparación al modo plutarquiano.



Un análisis de la ortodoxia, la administración y la disidencia
dentro del feminismo antifeminista español.

I. Proemio: El camino de la biografía honesta



Ninguna de las protagonistas fue víctima inocente de la historia; todas sirvieron a un régimen nacido de una guerra. El objetivo de este análisis no es exaltar ni sentar en el banquillo, sino entender cómo una misma matriz ideológica produjo destinos radicalmente distintos según el temperamento y la circunstancia.

II. El Escenario: La mujer como «eterna menor»

El suelo legal y socioeconómico de la española a principios del siglo XX, consagrado en el Código Civil de 1889.

Licencia Marital

(Incapacidad para trabajar, comerciar o aceptar herencias sin permiso).

Patria Potestad

(Ejercida en solitario por el marido).

El «Depósito»

(En caso de separación, la esposa, incluso inocente, debía abandonar el hogar bajo custodia ajena).

Adulterio Asimétrico

(Penado siempre en la mujer; en el varón, solo con escándalo público).

El altísimo analfabetismo femenino contrastaba con la incipiente minoría ilustrada urbana (Lyceum Club Femenino, 1926).



II. El vértigo de las reformas y la contrarreacción (1931-1936)

Fuerzas Emancipadoras

Constitución de 1931
(No discriminación)

Sufragio Universal Femenino
Ley de Divorcio (1932)

Coeducación.

La Paradoja de la Izquierda: Campoamor defendió el voto; Kent (secundada por Nelken) lo combatió por temor a que la mujer votara con el cura.

Movilización de Derechas

Acción Católica de la Mujer

Las Margaritas carlistas

Sección Femenina de Falange (1934)

Cada reforma emancipadora provocó una contrarreacción masiva, sacando a la calle a mujeres católicas y conservadoras.

II. La paradoja de la ortodoxia: El feminismo antifeminista



Misma matriz ideológica, tres destinos dictados por el carácter



Pilar Primo de Rivera

La Ortodoxa
La administradora de la sumisión.



Mercedes Sanz-Bachiller

La Administradora
La eficacia de la supervivencia.



Mercedes Formica

La Disidente
La indignación jurídica.

Tres mujeres falangistas con poder que encarnaron la contradicción de su bando.
El interés histórico radica en lo que cada una hizo con esa contradicción.

III. Pilar Primo de Rivera: La Ortodoxia y la Fidelidad

Origen: Madrid, 1907. Hija del dictador Miguel Primo de Rivera.



1. La Herida (Orfandad)

Orfandad materna temprana. Temperamento austero y reservado edificado sobre la pérdida.

2. El Vínculo (Sangre y Sacerdocio)

Hermana de José Antonio Primo de Rivera. Tras su fusilamiento en 1936, se erigió en la intérprete autorizada de su legado.

3. El Instrumento (La Institución)

Dirigió la Sección Femenina durante 43 años (1934-1977). Transformó un núcleo de siete mujeres en un aparato estatal de masas.

La Paradoja Institucionalizada

El franquismo le confió el gobierno de las mujeres a través del Servicio Social.

La Vida de Pilar

Mujer soltera, pública, autónoma, viajera.
Ostentaba un inmenso poder político
que ningún varón le disputaba dentro
de su feudo institucional.



La Prédica de Pilar

Inculcó el modelo de mujer sumisa,
recluida, católica, madre y esposa.
Administró la subordinación al varón
para millones de españolas.

La Ley de 1961

Desde su inmenso poder, impulsó derechos laborales (Ley de 1961), pero siempre bajo el lenguaje de la no discriminación, sin tocar la licencia marital ni atreverse a pronunciar la palabra igualdad.

IV. Mercedes Sanz-Bachiller: La Eficacia Administrativa

Origen: Madrid, 1911. Criada en Montemayor de Pililla en una familia agraria de mujeres solas y fuertes.



1. La Herida (Orfandad Total)

Sin padre a los 4 años, sin madre a los 15. Aprendió que la supervivencia requería sentido práctico y que la fortaleza era una virtud sin género.

2. El Vínculo (Rivalidad Simbólica)

Viuda de Onésimo Redondo. Su lealtad original era al nacionalsindicalismo de Valladolid, no al señorito madrileño (José Antonio), lo que le dio independencia frente a la ortodoxia.

3. El Instrumento (La Administración)

Fundó el Auxilio Social en 1936. Una gestora con energía organizativa extraordinaria.

El instrumento de Sanz-Bachiller: De la caridad política a la tecnocracia

Fase 1: Auxilio Social (1936-1940)

Una red colosal de comedores y hogares. No era mera caridad, sino un implacable aparato político y de reeducación de los hijos de los derrotados.



**El Quiebre: Expulsada
del control tras perder
un pulso de poder.**

Fase 2: La Administración Invisible (1941-1979)

Se reinventa como **vocal del Instituto Nacional de Previsión**. Cuatro décadas operando en la sombra, legislando sobre los derechos de la mujer trabajadora y haciéndose técnicamente indispensable.

La disputa del espacio: El feminismo como arma arrojadiza

El Conflicto (1938):

La pugna por el control del Servicio Social.

Postura de Pilar:

"Exigía el monopolio absoluto sobre la formación completa de las mujeres."

El golpe de Mercedes S.B.:

"Sustituyó a las directoras de su organización por varones y acusó a Pilar de tener un capricho feminista por querer reservar las tareas sociales exclusivamente a las mujeres."

Dos mujeres de inmenso poder, ninguna de las cuales quería serlo conceptualmente, acusándose mutuamente de un pecado que ambas, objetivamente, cometían.

V. Mercedes Formica: La Disidencia desde la Ley

Origen: Cádiz, 1913. Hija de un arquitecto, trasladada forzosamente a Madrid.



1. La Herida (Injusticia Legal)

El divorcio de sus padres bajo la nueva ley. El padre retuvo la patria potestad (depósito), causando la muerte civil de su madre. La certeza precoz de que la ley podía ser cruel.

2. El Vínculo (La Idea)

Vio en José Antonio a un maestro intelectual. Al ser fusilado, su militancia activa cesó. Su lealtad era a la idea de justicia social, no a la organización ciega.

3. El Instrumento (La Pluma)

Estudiante de Derecho, utilizó la literatura bajo censura y el artículo periodístico para denunciar la indefensión de la mujer.

El instrumento de Formica: La pluma y el derecho

El Disparo (1953)

Publicación del artículo *El domicilio conyugal* en ABC tras meses burlando la censura. Argumentó magistralmente que la casa era de la familia, no del marido.



El depósito
de la casada

El Derrumbe (1958)

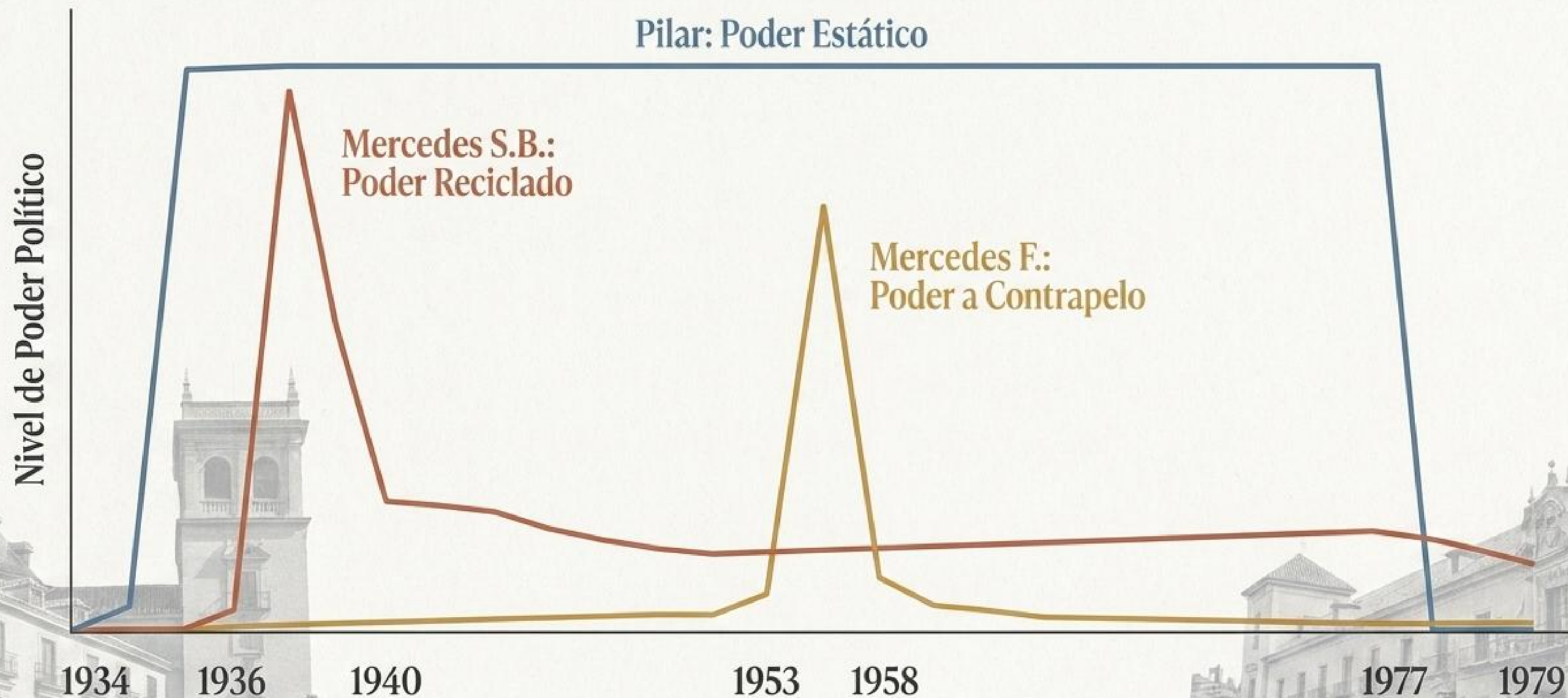
La Reformica. La modificación de 66 artículos del Código Civil.

Ni la Institución ni la Administración permitían la disidencia. Escribir —incluso bajo censura— era el único poder capaz de abrir una grieta en el muro legal.

VI. Sýnkrisis: La Matriz Biográfica Plutarquiana

	Pilar Primo de Rivera	Mercedes Sanz-Bachiller	Mercedes Formica
Origen de la Herida	Lealtad genealógica por la orfandad	Autonomía por orfandad total matriarcal	Indignación jurídica por un divorcio injusto
Vínculo al Fundador	Sangre y Sacerdocio ciego	Rivalidad (Devoción por la rama castellana)	Discípula intelectual de una idea
Instrumento de Acción	La Institución (Sección Femenina)	La Administración (Auxilio Social, INP)	La Pluma y la Ley (Prensa, Tribunales)
Arco de Poder	Poder ortodoxo y estático (43 años)	Caída y largo reciclaje tecnocrático	Reforma desde dentro y retirada literaria

Tres arcos de poder bajo una misma dictadura



VI. El Feminismo como Acusación y Trampa



VII. Conclusiones: Más allá de las etiquetas monolíticas

Mito Monolítico: La historia reduccionista agrupa a todas bajo las etiquetas de franquistas o mujeres del régimen.

Longevidad Administrativa: Sanz-Bachiller convirtió la derrota política en supervivencia técnica. Hundida en el olvido, hoy es rescatada por la historiografía.

Religión de Estado: Pilar convirtió el duelo en una institución perpetua. Hoy es execrada sin matices por su coherencia trágica.

Reforma Legal Involuntaria: Formica transformó el sistema desde dentro. Hoy es la memoria más disputada. Desafía la aritmética moral simple.



El fascismo español fue, para tres mujeres brillantes de una misma generación:
Fe (Pilar), Plataforma (Sanz-Bachiller) y Trampa/Palanca (Formica).

El techo de cristal compartido a ambos lados del abismo

Las Mujeres de Izquierdas

(Clara Campoamor, Victoria Kent,
Federica Montseny)

Las Mujeres de Falange

(Pilar, Mercedes S.B.,
Mercedes Formica)



A pesar del abismo moral e ideológico, compartían una servidumbre común
que ninguna ideología de la época supo abolir.

Guía Bibliográfica: Tres Mujeres de Falange

Esta selección bibliográfica ofrece las claves teóricas y documentales para analizar cómo tres mujeres partieron de una misma matriz ideológica (el falangismo) para desarrollar destinos divergentes: la fidelidad ortodoxa, la eficacia administrativa y la disidencia jurídica.

Contexto Teórico y “Feminismo Antifeminista”



Paradojas de la ortodoxia

Inmaculada Blasco

Explica la “politización paradójica” de las mujeres que se movilizaron para defender su propia subordinación.



Agencia pública de derechas

Aguado y Ortega Proporciona el marco conceptual de “feminismo antifeminista” necesario para entender la acción femenina conservadora.



Realidad socioeconómica

Mary Nash

Referencia fundamental para situar las condiciones de trabajo, familia y cultura política de la época.

Estudios sobre las Protagonistas e Instituciones



La sonrisa de Falange

Ángela Cenarro

Desmonta la imagen benéfica del Auxilio Social, revelándolo como un aparato de propaganda y reeducación.



Biografía de Sanz-Bachiller

Pérez Espí

La investigación más completa que rescata su larga carrera como tecnócrata social tras su etapa falangista.



El rescate de Mercedes Formica

Miguel Soler Gallo

Analiza su trayectoria desde una perspectiva crítica, abordando su labor literaria y su reforma jurídica.

Fuentes de Referencia Clave por Protagonista



Pilar Primo de Rivera

Institución

M. T. Gallego Méndez (1983)

Análisis de la Sección Femenina como aparato institucional.



Mercedes Sanz-Bachiller

Engranaje Administrativo

Paul Preston (2004)

Semblanza biográfica en el contexto de mujeres marcadas por la guerra.



Mercedes Formica

Pluma/Escritura/Reforma Jurídica

J. Martínez Valero (2025)

Análisis de su trayectoria de vida desde la perspectiva feminista actual.